

Canten del Amor del Cristo

Words by Eliza E. Hewitt
 Music by Emily D. Wilson
 New words and music by
 Tommy Walker
 Arranged by Tommy Walker

Upbeat (♩ = 100)

A7 A7sus A7

mf

mf SOLO (1st time)

Can - ten del a - mor de - Cris - to,

mf SOLO and LADIES (2nd time)

La vic - to - ria es - se - gu - ra,

E7sus A A#7

4 5

En - sal - zad al Re - den - tor, Tri - bu - ta - dle,

A las hues - tes del Se - ñor; ¡Oh, pe - lead con

Bm7 E A A#

7

0:44 (2nd time)

1. 0:27

san - tos to - dos, Gran - de glo - ria y lo - or.

la mi - ra - da, Pues - ta'en nues - tro Pro - tec

D D#7 A/E E7 A7

10

(back to p. 126, ms. 5)

2.

f CHOIR (Solo cont.)

tor! Cuan-do'es - te - mos en

A7sus A E7/G A

13

glo - ria, En pre - sen - cia de nues - tro Re - den - tor, A'u - na

B7 E

16

voz la his - to - ria, Di - re - mos del gran Ven - ce -

A Δ G D F# D#7 Δ E E

19

1:04

dor.

A N.C.

22

LADIES

El pen - dón al - zad, cris - tia - nos, De la cruz, y ca - mi - nad;

A A#7 Bm7 E A

24

De — vic - to - ria en vic - to - ria, Siem - pre fir - mes a - van -

28

Δ C# D D#7 Δ E E7

CHOIR

zad. Cuan-do'es - te mos en glo - ria, En pre -

31

A Δ E7/G A

sen - cia de nues - tro Re - den - tor, A'u - na voz — la'his -

34

B7 E A Δ G

to - ria, Di - re - mos del gran Ven - ce - dor.

D
F#

D#7

A
E

E7

D7

(Instrumental solos)

37

Empty musical staves for vocal and piano parts.

A

E7

A

Bm7

C°7

A
C#

40

1:50

Empty musical staves for vocal and piano parts.

D7

A

E7

43



Can - tad, gri - tad La

A Bm7 C°7 Δ C# D A

46

gran vic - to - ria del Se - ñor Can - tad, gri -

E7 A Bm7 C°7 Δ C# D

49

2:12

tad La gran vic - to - ria del Se - Can -

A E7 A Bm7 C°7 Δ C#

52

SOLO

SOLO (1st time only)

tad, gri - tad — La gran vic - to-ria — del

CHOIR (1st time only)

- Can - tad, gri - tad

D A E7

(2nd time - instrumental solos)

55

Se - ñor Can - tad, gri - tad La

vic-to-ria del — Se - ñor Can - tad, gri - tad La

A Bm7 C°7 A/C# D A

58

1.

gran vic - to - ria del - Se - ñor

gran vic - to - ria del - Se - ñor

E7 A Bm7 C°7 $\frac{A}{C\#}$

61

2.

gran vic - to - ria del - Se - ñor

gran vic - to - ria del - Se - ñor

A N.C. A N.C.

63

2:53

gran vic - to - ria del - Se - ñor

gran vic - to - ria del - Se - ñor

A N.C. E F#m7 G°7

65

Slowly and expressively

SOLO (very freely)

rit.

A - de - lan - te en — la — lu - cha, ¡Oh sol - da - dos —

E
G#

A

D
A

mp

68

de la fe! Nues-tro'el triun - fo,oh, es - cu - cha

E7sus

A

A

A
G

D
F#

D#7

cresc.

rit.

72

molto rit. *ad lib.* **3** **3:32** **a tempo**

Los cla - mo - res, ¡Vi - va'el Rey! Rey! Cuan -

A
E

E7sus

E7

N.C.

F#m7

G7

E7
G#

molto rit.

f

75

do'es - te-mos en glo - ria, En pre - sen-cia de nues-tro Re - den - tor, A'u-

A

B7

E

78

4:05 (2nd time)

na - voz la'his - to - ria, Di - re - mos del gran Ven -

A

A
GD
F#

D#7

A
E

E7

82

1. ce - dor. Cuan - ce dor. A'u -

2.

A

A

A

A
G

85

la'his - to - ria, Di - re - mos del gran Ven - ce

D F# D#7 A E7 A G7 F#7 C7 B7 F7 E7 Bb7

88

A7 G7 F#7 C7 B7 F7 E7 Bb7 A7 G7 F#7 C7 B7 F7 E7 Bb7

Drums fill

91

(chromatic scale)

A^b13 A13

94